



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет лінгвістики та перекладу
Кафедра педагогіки та психології**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Психологія та педагогіка**

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Доктор педагогічних наук, професор Єрмакова Світлана Станіславівна	0982101888	ermakovasvitlana2011@ukr.net

Анотація до курсу

Дисципліна «**Психологія та педагогіка**» входить до циклу предметів обов'язкових освітніх компонентів і спрямована на формування у здобувачів цілісного розуміння психолого-педагогічних проблем становлення особистості. Курс спрямований на засвоєння здобувачем практичних навичок педагогіки та психології, необхідних у подальшій діяльності в галузі музичного мистецтва, а саме: планування та організація власної роботи, здатність демонструвати базові навички педагогічних знань, генерувати нові ідеї, використовувати знання з психології та педагогіки в організації мистецьких та загальнокультурних заходів, а також в процесі музичної освіти. Вивчення дисципліни «**Психологія та педагогіка**» передбачає перехід від загальних питань, що мають теоретико-методологічне значення, до практичних психолого-педагогічних рекомендацій для професіоналів на пряму діяльності музичне мистецтво.

Метою викладання навчальної дисципліни «**Психологія та педагогіка**» є ознайомлення здобувачів із системою психолого-педагогічних знань, що постає необхідною умовою їх ефективної професійної діяльності. Основними завданнями вивчення дисципліни є: розвиток психолого-педагогічного мислення, а саме засвоєння ідеї унікальності і неповторності кожної людини, її психологічного складу, ставлення до особистості як до вищої цінності; формування уявлень про активний, творчий характер людської психіки; сприяння розвитку у здобувачів як майбутніх фахівців відповідальності, прагнення до налагодження відносин партнерства, співпраці з суб'єктами освітнього процесу;

ознайомлення з психолого-педагогічними особливостями професійної діяльності майбутнього виконавця та викладача.

Передумови для вивчення дисципліни відсутні.

4. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Психологія та педагогіка» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК8. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК9. Здатність здійснювати ділову комунікацію.

ФК16. Здатність транслювати в ефірному просторі надану інформацію, дикторський текст, в рамках задуму імпровізувати, тощо.

Навчальна дисципліна «Психологія та педагогіка» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- зміст психології як науки про людину;
- місце педагогіки в системі наук про людину;
- основні поняття психології та педагогіки;
- структуру, особливості та психологічні закономірності організації освітнього процесу;
- психологію педагогічної діяльності;
- головні завдання педагогічного спілкування.

Застосування знань (вміння):

- практично застосовувати отримані знання для вирішення професійних завдань в сфері музичного виконавства та музичної освіти;
- розробка музично-виконавчих та музично-педагогічних проектів.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	28	14	48	1	2	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	практ.	сам. роб.
I семестр				
Тема 1. Психологія як наука. Зміст психології як науки про людину	14	4	2	10
Тема 2. Природа психіки і свідомості. Розвиток психіки і свідомості	12	4	2	4
Тема 3. Пізнавальні психічні процеси.	12	4	2	4
Тема 4. Ефекторно-вольова сфера психіки. Індивідуально-психологічні особливості особистості.	12	4	2	4
Тема 5. Педагогіка в системі наук про людину.	14	4	2	10
Тема 6. Педагогіка та психологія аудіовізуальної творчості: концепції, методи, специфіка.	12	4	2	10
Тема 7. Аудіовізуальна комунікація у сучасному освітньому просторі.	14	4	2	6
Усього годин	90	28	14	48

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи онлайн навчання на базі **Moodle**. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Тема 1. Психологія як наука. Зміст психології як науки про людину Тема семінару. Основні завдання і принципи психологічної науки Питання семінару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні завдання психологічної науки: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Науково-дослідні завдання; 1.2. Діагностичні завдання; 1.3. Корекційні завдання. 2. Основні теоретичні принципи психології: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Визнання детермінованості психічних явищ матеріальної дійсності; 2.2. Генетичний підхід до психічних явищ, дослідження їх у розвитку; 2.3. Вивчення психіки людини у взаємозв'язку біологічних і соціальних факторів; 2.4. Визнання нерозривного взаємозв'язку психіки і діяльності. 3. Методи психології. <ol style="list-style-type: none"> 1. Спостереження як метод дослідження. 2. Експеримент, його види. 3. Методи опитування. 4. Тестовий метод. 5. Метод аналізу продуктів діяльності. 6. Кількісний та якісний аналізи дослідження психічних явищ. 	2
2	<p>Тема 2. Природа психіки і свідомості. Розвиток психіки і свідомості Тема семінару. Психіка і свідомість Питання семінару.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток психіки у філогенезі. 2. Психіка людини та її структура. 3. Функції психіки. 4. Психічні явища. 5. Психічні процеси. 6. Психічні стани. 7. Психічні властивості. 8. Свідоме та несвідоме. 9. Складові частини свідомості. 10. Властивості свідомості. 11. Види свідомості. 12. Етапи формування свідомості (за Г. Л. Ушаковим) 	2
3	<p>Тема 3. Пізнавальні психічні процеси.</p>	2

	<p>Тема семінару. Увагу та пам'ять як психічні процеси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увага як психічний процес. <p>Питання семінару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття про увагу та її фізіологічні основи. 2. Види уваги. 3. Характеристика уваги. 4. Особливості уваги. 5. Особливості розвитку уваги у дітей. <p>2. Пам'ять як психічний процес.</p> <p>Питання семінару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття пам'яті. 2. Основні теорії пам'яті. 3. Види пам'яті. 4. Основні процеси, що протікають в пам'яті. 	
4	<p>Тема 4. Ефекторно-вольова сфера психіки. Індивідуально-психологічні особливості особистості.</p> <p>Тема семінару. Темперамент та його типи.</p> <p>Питання семінару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття темпераменту. 2. Типи темпераменту та їх психологічна характеристика: <ol style="list-style-type: none"> 2.1.Холеричний темперамент. 2.2.Сангвінічний темперамент. 2.3.Флегматичний темперамент. 2.4.Меланхолійний темперамент 3. Пристосування темпераменту до вимог діяльності. 4. Здібності <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття і роль здібностей в житті людини. 2. Історія розвитку уявлень про природу здібностей. 3. Структура здібностей. 4. Класифікації здібностей. 5. Поняття обдарованості, таланту, геніальності в музиці. 6. Розвиток музичних здібностей. 7. Специфіка роботи з обдарованими дітьми. 	2
5	<p>Тема 5. Педагогіка в системі наук про людину.</p> <p>Тема семінару: Методики і підходи до виховання.</p> <p>Питання семінару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика Домана. 2. Система Нікітіних. 	2

	3. Педагогіка Марії Монтессорі. 4. Вальдорфська педагогіка 5. Раннє навчання. 6. Природне виховання. 7. Виховання на основі співпраці. 8. Методики, засновані на навчанні музиці 9. Українська музична педагогіка.	
6	Тема 6. Педагогіка та психологія аудіовізуальної творчості: концепції, методи, специфіка. Тема семінару: Теорії розвитку аудіовізуальної культури особистості. Питання семінару: 1. Теорія аудіовізуального навчання (біхевіоризм). 2. Психоаналітична теорія. 3. Теорія особистості в екзистенціальній психології. 4. Гуманістичні теорії особистості 5. Когнітивна теорія розвитку особистості. 6. Інтеракціоністська теорія становлення особистості. 7. Діяльнісна теорія. 8. Педагогіка аудіовізуальної творчості у контексті психологічної науки.	2
7	Тема 7. Аудіовізуальна комунікація у сучасному освітньому просторі. Тема семінару: Аудіовізуальне спілкування як аудіовізуальна-комунікативна діяльність. Питання семінару: 1. Мета та завдання аудіовізуального спілкування. 2. Зміст і структура аудіовізуальної взаємодії. 3. Стили аудіовізуальної комунікації. 4. Монологічна та діалогічна аудіовізуальна комунікація в сучасному освітньому просторі.	2
	Всього	14

7.САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота – обов’язковий компонент навчальної та дослідницької роботи здобувачів. До самостійної роботи здобувачів в процесі вивчення дисципліни «Психологія і педагогіка» включаються:

1. Повторення матеріалу лекції за допомогою конспекту.
2. Письмова та усна підготовка до семінарів на основі текстів викладача та списку літератури що додаються до кожного семінару. На кожне питання семінару здобувач має дати хоча б коротку тезисну відповідь у конспекті.
3. Написання рефератів.
4. Підготовка до іспиту.
5. Опрацювання та конспектування питань, що виносяться на самостійне вивчення на основі текстів викладача та списку літератури.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Тема 1. Психологія як наука. Зміст психології як науки про людину</p> <p>Питання для самостійної роботи.</p> <p>1. Основні етапи становлення психології як науки:</p> <p>1.1.Перший етап. Уявлення про душу в добу Античності;</p> <p>1.2. Другий етап. Формування психології як науки про свідомість;</p> <p>1.3. Третій етап. Становлення експериментальних методів в психології;</p> <p>1.4. Четвертий етап. Психологія як науки, що вивчає об'єктивні закономірності психіки, їх прояви та механізми.</p>	10
2	<p>Тема 2. Природа психіки і свідомості. Розвиток психіки і свідомості</p> <p>Питання для самостійної роботи:</p> <p>1. Несвідомі психічні процеси в структурі психіки.</p> <p>2. Захисні механізми психіки:</p> <p>2.1.Витіснення;</p> <p>2.2.Заперечення;</p> <p>2.3.Раціоналізація;</p> <p>2.4.Регресія;</p> <p>2.5.Ідентифікація;</p> <p>2.6.Заміщення;</p> <p>2.7.Гіперкомпенсація;</p> <p>2.8.Проекція;</p> <p>2.9.Сублімація;</p> <p>2.10. Формування реакції.</p>	4
3	<p>Тема 3. Пізнавальні психічні процеси.</p> <p>Питання для самостійної роботи.</p> <p>1. Операції мислення.</p> <p>2. Складові елементи мислення.</p> <p>3. Основні характеристики мислення.</p> <p>4. Типи і види мислення.</p> <p>5. Вікові особливості мислення.</p> <p>6. Особливості образного мислення.</p>	4
4	<p>Тема 4. Ефекторно-вольова сфера психіки. Індивідуально-психологічні особливості особистості.</p> <p>Питання для самостійної роботи.</p> <p>1. Поняття характеру.</p> <p>2. Характер у структурі особистості.</p> <p>3. Будова характеру.</p>	4

	4. Взаємозв'язок характеру з інтересами людини. 5. Риси характеру. 6. Взаємозв'язок характеру і темпераменту.	
5	Тема 5. Педагогіка в системі наук про людину. Питання для самостійної роботи. 1. Концепції музичного виховання. 2. Педагогічна та просвітницька діяльність Лисенко М. В. 3. Історія музичної освіти в Україні. 4. Інтерактивні музично-педагогічні технології у творах Леонтовича М.. 5. Урахування вікових особливостей дитини в процесі навчання музиці. 6. Інклюзивний підхід до сучасного музичного навчання та виховання. 7. Специфіка та особливості музичної педагогіки. 8. Г. Г. Ващенко як творець української національної педагогіки.	10
6	Тема 6. Педагогіка аудіовізуальної творчості в процесі розвитку особистості Питання для самостійної роботи. 1. Поняття інклюзивної освіти в контексті аудіовізуального мистецтва. 2. Інклюзивне навчання в аудіовізуальній комунікації. 3. Інклюзивний заклад та його можливості застосовувати аудіовізуальну комунікацію. 4. Інклюзивне аудіовізуальне освітнє середовище. 5. Дитина з особливими освітніми потребами в процесі аудіовізуальної комунікації. 6. Принципи інклюзивної освіти: особливості застосування аудіовізуальної творчості в процесі розвитку особистості.	10
7	Тема 7. Аудіовізуальна комунікація в психолого-педагогічному процесі. Питання для самостійної роботи. 1. Особливості аудіовізуальної комунікації та спілкування в гуманістичній педагогіці. 2. Основні принципи аудіовізуальної комунікації та спілкування в гуманістичній педагогіці. 3. Довіра, відкритість, чесність, взаємодопомога, мотивація. 4. Емпатія як здатність відчуття внутрішнього стану іншого. 5. Аудіовізуальний контент: до питання ризиків впливу сучасних медіа 6. Телевізійна комунікація як складова масової комунікації у світлі медіадосліджень.	6
	Всього	48

10.ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: відповідей на практичних заняттях; представлення власного філософського есе; участі в дискусіях на практичних заняттях; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту.	50%

Методи діагностики знань (контролю)	спостереження за навчальною діяльністю здобувачів; фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; іспит.
--	--

Питання до екзамену

1. Психологія як наука.
2. Основні теоретичні принципи музичної психології.
3. Методи психології.
4. Психіка і свідомість.
5. Функції психіки.
6. Види психічних процесів.
7. Поняття і структура свідомості.
8. Етапи формування свідомості.
9. Свідоме і підсвідоме.
10. Структура пізнавальних психічних процесів.
11. Відчуття, їх особливості та класифікація.
12. Сприйняття як психічний процес.
13. Поняття про увагу, спрямованість особистості та вибіркового характер її діяльності.
14. Структура та властивості уваги.
15. Розвиток уваги.
16. Поняття про пам'ять. Пам'ять та діяльність особистості.
17. Види, типи пам'яті.
18. Поняття про мислення як вищу форму пізнавальної діяльності. Мислення як процес.
19. Види мислення та їх індивідуальні особливості.
20. Особливості образного мислення.
21. Поняття про емоції та почуття. Функції почуттів.
22. Форми та види почуттів.
23. Види вольових дій та їх загальна характеристика.
24. Вольові якості людини. Розвиток волі.
25. Поняття та типи темпераментів.
26. Поняття та різновиди аудіовізуальних здібностей.
27. Поняття та структура характеру. Формування характеру в аудіовізуальному мистецтві.
28. Педагогіка як наука.
29. Концепції аудіовізуального виховання.
30. Аудіовізуальні засоби навчання.
31. Історія аудіовізуальної грамотності в Україні.
32. Скрайбінг: інновації та традиції аудіовізуальної підтримки навчального процесу.

33. Аудіовізуальна грамотність та декодування меседжів в контексті української національної педагогіки.
34. Головні категорії та принципи аудіовізуальної грамотності.
35. Основні функції навчального процесу.
36. Сучасна інклюзивна аудіовізуальна освіта.
37. Поняття «людина», «індивід», «індивідуальність», «особа», «особистість».
38. Головні чинники впливу рівня визначеності аудіовізуальної грамотності на розвиток особистості.
39. Основні теорії та концепції розвитку особистості в аудіовізуальному мистецтві.
40. Особистісне аудіовізуальне самовизначення.
41. Урахування вікових особливостей дитини в процесі навчання аудіовізуальним навичкам.
42. Інклюзивний підхід до навчання та виховання в контексті аудіовізуальної педагогіки.
43. Специфіка та особливості аудіовізуальної педагогіки.
44. Учень як суб'єкт аудіовізуального простору.
45. Особливості мови, спілкування та комунікації в аудіовізуальному мистецтві.
46. Мова і мовлення.
47. Значення та особливості аудіовізуальної комунікації у сучасного освітнього просторі.
48. Основні підходи до поняття аудіовізуального спілкування.
49. Особливості аудіовізуальної комунікації в гуманістичній педагогіці.

11.ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

**КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ
(для екзамену)**

№	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Шкала оцінювання ECTS	Оцінка за п'ятибальною шкалою	Оцінка за розширеною шкалою Екзамен
1	Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді.	Високий	A	5	Відмінно
2	Здобувач вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.	Добрий	B	4,5	Добре
3	Здобувач вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.	Достатній	C	4	
4	Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.	Середній	D	3,5	Задовільно
5	Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні.		E	3	

6	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.	Низький	FX	2	Не задовільно
---	--	---------	----	---	---------------

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано

12.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Єрмакова С.С. Педагогічний коучинг \ [Єрмакова С.С.]: [навчально-методичний посібник]. – Одеса: друкарня ВМВ , 2010. – 264с.
2. Єрмакова С. С. Педагогіка і психологія у вищому технічному навчальному закладі : [навчально-методичний посібник для аспірантів] / С. С. Єрмакова – Одеса: «Атлант», 2004. – 187 с.
3. . Єрмакова С. С. Словник-довідник з професійної педагогіки / за ред. А. В. Семенової. – Одеса : Пальміра, 2006. – 364с.
4. Башкір О. І. Теорії виховання: навчально-методичний посібник. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2016. 96 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/3183/1/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D1%96%D1%80%20%D0%9E.%D0%86.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%B2%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf> (дата звернення 27.08.2022)
5. Гарькавець С. О., Волченко Л. П. Спілкування в педагогічному процесі : навчальний посібник. Житомир : ТОВ «Видавничий дім “Бук-Друк”», 2021, 100 с. URL: <http://library.megu.edu.ua:8180/jspui/bitstream/123456789/2620/1/80643182.pdf> (дата звернення 27.08.2022)
6. Безручко О. В. Аудіовізуальне мистецтво та педагогіка екранних мистецтв України у працях та документах ХХ – ХХІ ст. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колект. монографія. Київ, 2016. Т. 1. С. 23–64.
7. Железняк С. В. Трансформації сучасної аудіовізуальної культури в контексті наукових гуманітарних концепцій. Питання культурології. 2021. Вип. 38. Р. 76–84.
8. Тодорова І.С. Психологія і педагогіка : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 228 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/300240089.pdf> (дата звернення 27.08.2022)

9. Хмельницька О. С. Педагогіка. Історія педагогіки: навчально-методичний посібник. Переяслав (Київ. обл.) : Домбровська Я.М., 2021. 222 с. URL: <http://ehsupir.uhsp.edu.ua/bitstream/handle/8989898989/6026/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0.%20%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B8.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення 27.08.2022)

Додаткова

1. Чміль Г. П. Людина – екран: візуальна антропологія (пост) сучасності: монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2020. 256 с.
2. Зайченко І. В. Педагогіка : підручник. К : Видавництво Ліра-К, 2016. 608 с. . URL: <https://lira-k.com.ua/preview/12225.pdf> (дата звернення 27.08.2022)
3. Скиба М. Краще разом. Що таке педагогіка партнерства і навіщо вона в НУШ. URL: <https://nus.org.ua/articles/pedagogika-partnerstva-shho-tse-take-ta-yak-zrozumity-chy-vona-ye-u-shkoli/> (дата звернення 27.08.2022)
4. Мацко Л. А., Прищак М. Д, Годлевська В. Ю. Основи психології та педагогіки: навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. Вінниця: ВНТУ, 2009. 163 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Matsko_Larysa/Osnovy_psykholohii_ta_pedahohiky.pdf? (дата звернення 27.08.2022)
5. Нагачевська З.І. Педагогіка : навч.-метод. посіб. для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (спеціалізація історія). Івано- Франківськ: НАІР, 2020. 144 с. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/5936/1/%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%97.%D0%86.%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0%202020.pdf> (дата звернення 27.08.2022)
6. Ніколасенко С. Психолого-педагогічний аналіз комунікативної діяльності педагога. Світогляд - Філософія - Релігія: Зб. наук. пр. Суми: ДВНЗ "УАБС НБУ", 2012. Вип. 2. С. 77-84. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40686/09-Nikolaienko2.pdf?sequence=1> (дата звернення 27.08.2022)
7. Мусієнко О.В. Гібридне походження художньої природи відеохостингу як нової жанроформи аудіовізуальної культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 34. С. 105–110.
8. Степанов О. М., Фіцула М. М. Основи психології і педагогіки : навчальний посібник. Київ: Академвидав, 2006. 520 с. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/417343.pdf (дата звернення 27.08.2022)
9. Столярєнко О. Б. Психологія особистості : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 280 с. URL: <https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Psykholohia-osobystosti.-Stoliarenko-O.-B..pdf> (дата звернення 27.08.2022)
10. Левченко О. Зміна парадигми аудіовізуальних мистецтв у ситуації експансії цифрових технологій. Вісник Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2018. Вип. 2. С. 42–52.
11. 56 Цікавих фактів про психологію людини. Сайт Комунального закладу «Вінницький ліцей № 15». 13.01.2021. URL: <https://sch15.edu.vn.ua/56-%D1%86%D1%96%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%85-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%96%D0%B2-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8E-%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8/> (дата звернення 27.08.2022)

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Київського фонду сприяння розвитку психічної культури. URL: <http://psylib.org.ua/index.html> (дата звернення 27.08.2022)
2. Психологія - енциклопедія практичної психології. URL: <http://psychologis.com.ua/> (дата звернення 27.08.2022)
3. Все в твоїх руках. Сайт практичного психолога. Бібліотека. URL: <https://psychologist.net.ua/biblioteka/> (дата звернення 27.08.2022)